

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей

*русского языка и литературы*

Протокол № 1 от «28» 08 2017 г.  
*Корючкина* /Н.В.Корючкина

**Согласовано**

Заместителем директора школы

«31» августа 2017 г.

*Косарева* /О.В. Косарева

**Принято**

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от «31» авг 2017 г.

**Утверждено**

Директор МКОУ вечерней (сменной)  
общеобразовательной школы г. Южи

Приказ № 99 от 31.08.17  
*Денисова* /Т.Г.Денисова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Класс

Образовательная область

Срок реализации программы

Учитель

**Литература**

**5-9**

Русский язык и литература

5 лет

**Иванова Альбина**

**Валентиновна**

**Корючкина Наталья**

**Вячеславовна**

**Антонова Раиса Яновна**

**Беляева Людмила**

**Александровна**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в действующей редакции);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/15 от 08.04.2015г.)
- Основная образовательная программа МКОУ вечерней (сменной) общеобразовательной школы г. Южи (утверждена приказом №54 от 22.05.2015 г.);
- Рабочие программы по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы – М., «Просвещение», 2014.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Программа реализуется на основе использования предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной**, рекомендованных Минобрнауки РФ.

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях – М.: Просвещение, 2018.
- В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях – М.: Просвещение, 2018.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях – М.: Просвещение, 2018.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях – М.: Просвещение, 2018.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях – М.: Просвещение, 2018.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Предметные результаты литературы:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **Основное содержание литературы на ступени основного общего образования**

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж

в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь



поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в

поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий.

Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

#### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### Тематическое планирование по литературе

**5 класс очно – заочная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 52,5 ч.)**

№ разде ла	Раздел программы	Количе ство часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b> Русские народные сказки	2				
3	<b>Из древнерусской литературы.</b> «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1				
4	<b>Из литературы XVIII в.</b> М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1				
5	<b>Из русской литературы XIX в. (первая половина)</b>	12	2	1		1
	И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне»					
	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»					
	А.С.Пушкин. «Няне», «пролог к поэме «Руслан и Людмила»					
	Русская литературная сказка XIX века. А.Погорельский. Повесть-сказка «Черная курица,					



	или Подземные жители»					
	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»					
	Н.В.Гоголь. Повести «Вечеря на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»					
6	<b>Из русской литературы XIX в. (вторая половина)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»					
	И.С.Тургенев. Повесть «Муму»					
	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»					
	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»					
	Русские поэты XIX в. О родине и родной природе (обзор)					
	В.Г.Короленко. Повесть»В дурном обществе»					
7	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>14</b>				
	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы»					
	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»					
	П.П.Бажов. Сказка «Медной горы Хозяйка»					
	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»					
	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»					
	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»					
	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»					
	Поэты о Великой Отечественной войне (обзор)					
	Писатели и поэты XX в. О родине и родной природе (обзор)					
	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»					
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>				
	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»					
	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»					
	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»					
	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»					
	Д.Лондон. Рассказ «Сказание о Кише»					
9	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**5 класс индивидуальная форма обучения  
(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)**

№ раздела	Раздел программы	Количество часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b> Русские народные сказки	<b>1</b>				
3	<b>Из древнерусской литературы.</b> «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	<b>1</b>				
4	<b>Из литературы XVIII в.</b> М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в	<b>1</b>				

	пиру...»					
5	<b>Из русской литературы XIX в. (первая половина)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	И.А.Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне»					
	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»					
	А.С.Пушкин. «Няне», «пролог к поэме «Руслан и Людмила»					
	Русская литературная сказка XIX века. А.Погорельский. Повесть-сказка «Черная курица, или Подземные жители»					
	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»					
	Н.В.Гоголь. Повести «Вечеря на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»					
6	<b>Из русской литературы XIX в. (вторая половина)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»					
	И.С.Тургенев. Повесть «Муму»					
	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»					
	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»					
	Русские поэты XIX в. О родине и родной природе (обзор)					
	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»					
7	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>10</b>				
	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы»					
	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»					
	П.П.Бажов. Сказка «Медной горы Хозяйка»					
	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»					
	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»					
	А.П.Платонов. Рассказ «Никита»					
	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»					
	Поэты о Великой Отечественной войне (обзор)					
	Писатели и поэты XX в. О родине и родной природе (обзор)					
	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»					
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>				
	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»					
	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»					
	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»					
	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»					
	Д.Лондон. Рассказ «Сказание о Кише»					
9	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**6 класс очно – заочная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 52,5 ч.)**

№ разде ла	Раздел программы	Количе ство часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И.С.	заче т
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество. Малые жанры УНТ</b>	<b>1</b>				
3	<b>Из древнерусской литературы.</b> Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	<b>2</b>				
4	<b>Из литературы XVIII в.</b> Русские басни. Иван Иванович Дмитриев	<b>1</b>				
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	И.А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	1				
	А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»	5	<i>1</i>			
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»	1				
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2				
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1				
	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1				
	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1				
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	2				
	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	3	<i>1</i>			
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (обзор)	1				
	Обобщение зачетного раздела	2		<i>1</i>		<i>1</i>
6	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2				
	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1				
	А. П. Платонов. Сказка «Неизвестный цветок»	1				
	Поэты о Великой Отечественной войне (обзор)	1				
	В. П. Астафьев. Рассказ ««Конь с розовой гривой»	2				
	В. Г. Распутин. Повесть «Уроки французского»	2				
	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики»	2				
	Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	3	<i>1</i>			
	Родная природа в русской поэзии XX века (обзор)	1				
	Обобщение зачетного раздела	4	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>				
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла					
	Гомер. Эпические поэмы «Илиада», «Одиссея»					
	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»					

	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»					
	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»					
	Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»					
8	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**6 класс индивидуальная форма обучения  
(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)**

№ разде ла	Раздел программы	Количе ство часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И.С.	заче т
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество. Малые жанры УНТ</b>	<b>1</b>				
3	<b>Из древнерусской литературы.</b> Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	<b>1</b>				
4	<b>Из литературы XVIII в.</b> Русские басни. Иван Иванович Дмитриев	<b>1</b>				
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	И.А.Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	1				
	А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»	5	1			
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»	1				
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2				
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	1				
	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1				
	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1				
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	2				
	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	3	1			
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (обзор)	1				
	Обобщение зачетного раздела	2		1		1
6	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2				
	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1				
	А. П. Платонов. Сказка «Неизвестный цветок»	1				
	Поэты о Великой Отечественной войне (обзор)	1				
	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2				
	В. Г. Распутин. Повесть «Уроки французского»	2				
	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики»	2				
	Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	3	1			

	Родная природа в русской поэзии XX века (обзор)	1				
	Обобщение зачетного раздела	4	1	1		1
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>				
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла					
	Гомер. Эпические поэмы «Илиада», «Одиссея»					
	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»					
	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка»					
	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»					
	Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»					
8	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

**7 класс очно – заочная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 52,5 ч.)**

№ разде ла	Раздел программы	Количе ство часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>3</b>				
	Предания. Пословицы и поговорки					
	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»					
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>				
	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»					
	«Повесть временных лет»					
4	<b>Из литературы XVIII в.</b>	<b>2</b>				
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»					
	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»					
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	А.С.Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»					
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»					
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»					
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»					
	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), стихотворение					

	«Размышления у парадного подъезда»					
	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»					
	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»					
	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство»					
	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»					
	«Край ты мой, родимый край...» (обзор)					
<b>6</b>	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И.А.Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти»					
	Максим Горький. Повесть «Детство», рассказ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)					
	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»					
	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака»					
	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»					
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»					
	На дорогах войны (обзор)					
	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»					
	Е. И. Носов. Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»					
	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»					
	«Тихая моя родина» (обзор)					
	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»					
	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)					
	Писатели улыбаются. М. Зощенко. Рассказ «Беда»					
	Песни на слова русских поэтов XX века					
	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»					
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>				
	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»					
	О. Генри. «Дары волхвов»					
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»					
<b>8</b>	Итоговое повторение. Рефлексия	<b>2</b>				
	<b>Всего за год</b>	<b>52</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

**7 класс индивидуальная форма обучения  
(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)**

№	Раздел программы	Количе	В т.ч.	В т.ч.
---	------------------	--------	--------	--------

раздела		ство часов	Р.р.	Вид контроля		
				К.р	И.С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>1</b>				
	Предания. Пословицы и поговорки					
	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»					
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>				
	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»					
	«Повесть временных лет»					
4	<b>Из литературы XVIII в.</b>	<b>2</b>				
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»					
	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»					
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	А.С.Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»					
	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»					
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»					
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк», стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»					
	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), стихотворение «Размышления у парадного подъезда»					
	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»					
	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»					
	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство»					
	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»					
	«Край ты мой, родимый край...» (обзор)					
6	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И.А.Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти»					
	Максим Горький. Повесть «Детство», рассказ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)					
	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским					

	летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»					
	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака»					
	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»					
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»					
	На дорогах войны (обзор)					
	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»					
	Е. И. Носов. Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»					
	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»					
	«Тихая моя родина» (обзор)					
	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»					
	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)					
	Писатели улыбаются. М. Зощенко. Рассказ «Беда»					
	Песни на слова русских поэтов XX века					
	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»					
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>				
	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»					
	О. Генри. «Дары волхвов»					
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»					
8	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>35</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

**8 класс очно – заочная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 52,5 ч.)**

№ раздела	Раздел программы	Количество часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>1</b>				
	Народные песни, частушки					
	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»					
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>				
	«Из «Жития Александра Невского»					
	«Шемякин суд»					
4	<b>Из литературы XVIII в.</b>	<b>1</b>				
	Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены)					
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И. А. Крылов. Басня «Обоз»					
	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»					



	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка»					
	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»					
	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»					
	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»					
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)					
	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»					
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»					
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)					
	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии)					
6	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»					
	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»					
	А. А. Блок. Стихотворение «Россия»					
	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»					
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»					
	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)					
	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»					
	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»					
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)					
	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»					
	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)					
	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»					
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>				
	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»					
	Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»					
	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго»					
8	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>52</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

**8 класс индивидуальная форма обучения  
(1,25 ч. в неделю, всего 43,75 ч.)**

№ раздела	Раздел программы	Количество часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>1</b>				
	Народные песни, частушки					
	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»					
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>				
	«Из «Жития Александра Невского»					
	«Шемякин суд»					
4	<b>Из литературы XVIII в.</b>	<b>1</b>				
	Денис Иванович Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены)					
5	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И. А. Крылов. Басня «Обоз»					
	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»					
	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка»					
	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»					
	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»					
	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»					
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)					
	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»					
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»					
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)					
	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии)					
6	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»					
	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»					
	А. А. Блок. Стихотворение «Россия»					
	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»					
	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»					
	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)					
	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»					
	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»					
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)					
	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»					
	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)					

	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»					
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>				
	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»					
	Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»					
	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго»					
8	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>44</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

**9 класс очно – заочная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 51 ч.)**

№ раздела	Раздел программы	Количество часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И.С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>				
	«Слово о полку Игореве»					
3	<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	<b>3</b>				
	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»					
	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»					
	Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»					
4	<b>Из русской литературы XIX в.</b>	<b>21</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»					
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»					
	А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери»					
	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,					

	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»					
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»					
	Ф. М. Достоевский. Роман «Белые ночи»					
	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»					
5	<b>Из русской литературы XX в.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»					
	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»					
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»					
	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»					
	Из русской поэзии XX века (обзор)					
6	<b>Штрихи к портретам</b>	<b>3</b>				
	А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»					
	С. А. Есенин. Стихотворения «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»					
	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)					
	М. И. Цветаева. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»					
	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»					
	А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»					
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»					
	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»					
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков (обзор)					
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>				
	Гораций. «Я воздвиг памятник...»					
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)					

	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»					
	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»					
9	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>51</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

**9 класс индивидуальная форма обучения  
(1,5 ч. в неделю, всего 51 ч.)**

№ разде ла	Раздел программы	Количе ство часов	В т.ч. Р.р.	В т.ч. Вид контроля		
				К.р	И. С.	зачет
1	Вводное занятие	1				
2	<b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о полку Игореве»	2				
3	<b>Из русской литературы XVIII в.</b> Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	3				
4	<b>Из русской литературы XIX в.</b> В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери» М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Ф. М. Достоевский. Роман «Белые ночи» А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	21	2		1	1
5	<b>Из русской литературы XX в.</b> И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	17	2		1	1

	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»					
	Из русской поэзии XX века (обзор)					
6	<b>Штрихи к портретам</b>	<b>3</b>				
	А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»					
	С. А. Есенин. Стихотворения «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»					
	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)					
	М. И. Цветаева. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»					
	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»					
	А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»					
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»					
	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»					
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков (обзор)					
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>				
	Гораций. «Я воздвиг памятник...»					
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)					
	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»					
	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»					
9	Итоговое повторение. Рефлексия	2				
	<b>Всего за год</b>	<b>51</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>